

LES TANNERIES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

ÉLÉONORE
FALSE

S|Œ|U|R

D|E

DOSSIER
DE PRESSE

N|U|I|T

DU 17 OCT.
AU 28 FÉV. 2027

VISUEL : TULIPE #7 (DÉTAIL), 2025, ÉLÉONORE FALSE, ADAP, 2026 - CRÉDIT PHOTO : MARC DOMAGE



SAISON #11 – CYCLE 1

SŒUR DE NUIT

ÉLÉONORE FALSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Aux Tanneries, la métamorphose nocturne d'Éléonore False

Après *Sœur de jour*, présentée au Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD) à Tours, Éléonore False investit, du 17 octobre 2026 au 28 février 2027, la galerie haute des Tanneries avec *Sœur de nuit*, second volet d'un diptyque conçu entre deux centres d'art aux architectures profondément distinctes.

Pensée spécifiquement pour Les Tanneries, l'exposition *Sœur de nuit* rassemble des œuvres produites entre 2013 et aujourd'hui - plusieurs sont issues de collections publiques et privées - ainsi que des créations inédites réalisées pour l'occasion. Certaines œuvres déjà présentées au CCC OD réapparaissent aux Tanneries dans une nouvelle configuration, transformées par leur déplacement d'un lieu à l'autre.

Au cœur du projet, l'œuvre *Sœur de nuit*, vaste œuvre-scénographie traverse l'ensemble de la galerie haute des Tanneries. Structure suspendue composée d'un tulle noir pailleté, elle investit murs et volumes architecturaux pour mieux organiser le parcours de visite en une succession d'espaces et de passages où se croisent figures humaines fragmentées, présences animales, formes végétales et sculptures lumineuses. Cinq nouvelles sculptures-objets *Tulipes* en verre ainsi que deux œuvres textiles monumentales inédites viennent enrichir cet ensemble.

Plus immersive et contrastée que *Sœur de jour*, l'exposition explore un imaginaire de la nuit, du rêve et de la métamorphose. Les jeux d'ombre et de lumière, les découpes, les transparences et les changements d'échelle composent une expérience traversée de tensions : entre montré et caché, familiarité et étrangeté, fête et inquiétude, visible et latent. Les œuvres y dialoguent comme autant de variations autour de motifs récurrents qui traversent la pratique de l'artiste depuis plus d'une décennie.

D'une maison à l'autre, les apparentements s'opèrent, déplaçant pour mieux les situer les conditions du regard.¹

Le titre *Sœur de nuit*, emprunté au poème *Sœur de jour, sœur de nuit* d'Ingeborg Bachmann, prolonge cette logique de correspondances et de dualités. Jour et nuit, conscient et inconscient, sacré et profane, présence et absence : les deux expositions se répondent sans se répéter.

Depuis plusieurs années, Éléonore False développe une pratique sculpturale de l'image à la croisée du collage, du textile, de la céramique, de l'installation et des arts décoratifs. À partir de photographies collectées dans des livres, des archives ou des reproductions imprimées, elle construit des ensembles où les images deviennent des matériaux à découper, assembler, suspendre ou mettre en volume. Fragmentées puis recomposées, elles donnent naissance à des formes hybrides dans lesquelles se mêlent mémoire des images, artisanat, architecture et imaginaire.



Sans titre #3, 2026 série "Collections". Collage. ©Éléonore False, ADAGP, Paris 2026

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et d'Olivier-de-Serres en design textile, Éléonore False a récemment exposé au Frac Sud, au Palais des Beaux-Arts de Paris, au MRAC Occitanie, au MAC VAL ou encore au Museo Experimental El Eco à Mexico. Lauréate en 2025 de la Commande nationale d'estampes du CNAP, elle développe une œuvre où l'image, loin d'être un simple support de représentation, devient un matériau physique, spatial et sensible.

Implanté à Amilly, aux portes du Loiret, Les Tanneries - Centre d'art contemporain reconnu d'intérêt national - occupent un ancien site industriel réhabilité en 2016 par l'architecte Bruno Gaudin, où patrimoine, architecture et création dialoguent étroitement. L'automne 2026 marque l'ouverture d'une saison qui se distingue par son caractère exceptionnel : le centre d'art célébrera ses dix ans. L'inauguration de cette nouvelle saison, tout comme celle de son premier cycle, donne lieu à une programmation d'envergure, conçue à la mesure de cet anniversaire et de l'énergie créative qui a façonné une décennie d'activité.

(1) En référence au projet artistique du centre d'art contemporain intitulé *Nos Maisons Apparentées*

INFORMATIONS PRATIQUES

Éléonore False, *Sœur de nuit*,

Galerie haute,

Du 17 octobre 2026 au 28 février 2027

Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h

Entrée libre et gratuite

Les Tanneries sont accessibles aux personnes en situation de handicap

Les Tanneries

234 rue des Ponts

45200 Amilly

www.lestanneries.fr

CONTACTS PRESSE :

Alambret communication :

Olivier Gaulon

olivier.gaulon@gmail.com - 06 18 40 58 61

Les Tanneries :

Anaïs Chapin

presse-tanneries@amilly45.fr - 06 98 29 22 83

Visite presse : mercredi 14 octobre 2026, sur inscription.

Vernissage : samedi 17 octobre à partir de 14h30

Flower #5, 2026.

Impression jet d'encre sur vinyle, contrecollée sur aluminium roulé et thermolaqué, 220 x 160 cm x 30 cm.

Production CCC OD, Tours

Vue de l'exposition *Sœur de jour* au CCC OD, Tours, 2026.

@Photo : Nicolas Brasseur

@Éléonore False, ADAGP, Paris 2026



3 QUESTIONS À ÉLÉONORE FALSE

Sœur de jour au CCC OD, Sœur de nuit aux Tanneries : comment as-tu pensé ce dialogue entre deux lieux si différents ?

Le mot *Sœur* évoque le double, la gémellité et la dualité : j'ai voulu travailler dans ces deux expositions sur différentes notions tels que la ressemblance et la différence, le jour et la nuit, le normal et le bizarre, l'apaisant et l'angoissant, l'éveil et le rêve... Le Centre de création contemporaine Olivier Debré est un bâtiment pensé dès sa création pour l'art alors que le centre d'art Les Tanneries est la transformation d'une usine de tanneries en un lieu dédié à l'art. Cet aspect m'a beaucoup inspiré, on le ressent dans l'architecture, dans l'ambiance des lieux et dans la manière d'y exposer.

Certaines œuvres présentées au CCC OD réapparaissent aux Tanneries. Qu'est-ce que leur déplacement d'un lieu à l'autre produit sur elles ?

J'ai réalisé pour l'exposition de nouvelles œuvres textiles, inédites dans ma pratique, pensées comme deux grands rideaux faits d'un montage de fragments de vêtements, jouant de l'envers et de l'endroit, ajourées, composé avec des habits de récupération. Elles font un lien nouveau entre ma pratique textile et celle du collage. Au-delà de ces nouvelles œuvres, comme des collages et de nouvelles sculptures de verre, il est effectivement important pour moi de remonter certaines œuvres dans deux contextes différents, parce qu'elles en soulignent les aspects profonds, multiples et sous-jacents. Certaines idées se révèlent, d'autres disparaissent, s'altèrent ou sont rendues possibles par le passage d'un lieu à l'autre. Au CCC OD une grande œuvre-scénographie s'était déployée par exemple au sol. Aux Tanneries, le même matériau se transforme sur les murs et permet la réactivation d'une œuvre de 2021 *Album*. Cet écrin tissé présente des fantômes d'images agrandies, comme mises à l'envers aux murs, suggérant leur vie latente. *Sœur de nuit* complète ce dispositif par un grand rideau de tulle pailleté qui parcourt l'espace de la galerie haute, le rideau active les différents points de vue et rencontres entre les œuvres.

Que signifie pour toi ce titre, Sœur de jour, sœur de nuit ?

Sœur de jour, sœur de nuit est le titre d'un poème d'Ingeborg Bachmann, poétesse et romancière autrichienne. Au-delà de la source poétique, le terme *sœur* m'intéresse car il évoque d'emblée le concept de sororité au sens plus large. L'idée d'un vécu et d'une condition partagée ne se délimite pas pour moi au féminin. Mais bien à une certaine sensibilité au monde. Dans le poème d'Ingeborg Bachmann, le terme *sœur* est choisi comme traduction de l'allemand *Infirmières*, qui étaient auparavant des religieuses. Traduire *sœur* par soignante, infirmière, révèle la présence du soin. Toutefois, dans l'idée de *soin* il y a de manière sous-jacente une certaine violence qui m'intéresse et dépasse la notion de Care auquel on pourrait associer le féminin. Cet aspect en *négatif* du soin est contenu également dans la pratique même du collage notamment par la coupe et l'extraction.



Chevelure #2, 2024. Tapisserie en laine et lurex tissée par l'atelier Néolice, Aubusson-Felletin, 79 x 247 cm. Production Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille © Photo : Marc Damage © Éléonore False, ADAGP, Paris 2026



Z et z, 2019. Impression jet d'encre sur vinyle contrecollé sur aluminium, peinture thermolaquée, 55 x 166 x 144 cm, 93 x 86 x 20 cm. Production Le Grand Café - Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire. Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque © Éléonore False, ADAGP, Paris 2026

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Éléonore False (née en 1987) est une artiste française diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris (2013) et d'Olivier-de-Serres en design textile (2008).

Elle a exposé en France et à l'international, notamment au FRAC Sud, à Marseille, au Palais des Beaux-Arts de Paris, au Grand Café à Saint-Nazaire, au MRAC Occitanie, au FRAC Île-de-France Le Plateau, à la VNH Gallery, à Glassbox Paris et au Museo Experimental el Eco à Mexico. En 2025, elle est lauréate de la Commande Nationale d'estampes du CNAP.

En 2024 sa première monographie « Ensembles » a été publiée par les éditions Empire Books. Son travail a été présenté dans différentes expositions collectives au sein d'institutions telles que le Nouveau Musée National de Monaco, la Maison Européenne de la Photographie (MEP), le MAC VAL, l'IAC, 40mcube à Rennes, Les Capucins à Embrun, ou encore Triangle-Astérides à Marseille. Ses œuvres font partie de collections publiques telles que la MEP, le MAMC+ St Etienne, les Frac Sud, Île-de-France et Grand Large, le fonds d'art contemporain Paris Collection, le MAC VAL, le MRAC Occitanie, les Beaux-Arts de Paris, ainsi que Lafayette Anticipations et d'autres collections particulières.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / DUO

2025 - *Le Fil de chaîne*, Plateau perspectives, Frac Sud, Marseille, France (cur. Muriel Enjalran)

2024 - *Perles de terre*, exposition en duo, Centre céramique contemporaine La Borne, France

2021 - *Tout me trouble à la surface*, Palais des Beaux-Arts de Paris, France (cur. Kathy Alliou)

2019 - *Needs*, VNH Gallery (Project Space), Paris, France

- *L'Échappée belle*, CAC Le Grand Café, Saint-Nazaire, France (cur. Sophie Legrandjacques)

2018 - *Je relis tes lignes*, Centre d'art Diagonale, Montréal, Canada

2017 - *Too far forward*, La vitrine - Frac Île-de-France Le plateau, Paris, France

2016 - *Open room, om-thé-tue-eint-agit*, Kunstverein Hannover, Allemagne (cur. Mathilde de Croix)

- *Draw my breath*, Glassbox, Paris, France

- *NO DIVISION NO CUT*, Museo Experimental El Eco, Mexico, Mexique (cur. Caroline Montenat)

2015 - *Quoi, cela ne s'était pas encore matérialisé en mots*, Le Belvédère, Paris, France (cur. Kathy Alliou)

- *Il suffit de son bras soulevé pour arrêter et faire reculer le soleil*, MRAC, France (cur. S. Patron)

- *Double décor - 1^{re} partie*, Hôtel de Gallifet, Aix-en-Provence, France (cur. Alexandre Quoi)

- *Double décor - 2^{ème} partie*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, France (cur. Alexandre Quoi)

2013 - *Bistouri, scalpel, agrafe, un autographe*, DNSAP, studio P2F, ENSBA Paris, France

2012 - *Tanto faz?*, Projeto Fidalga, São Paulo, Brésil



Sans titre #1, 2026 série "Collections". Collage. ©Éléonore False, ADAGP, Paris 2026

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2025 - *Science/Fiction - Une non-histoire des plantes*, Foto Arsenal Wien, Vienne, Autriche (Cur. M. Schubert, V. Aresheva et C.Morette)
- *UNBUILT*, Art-O-Rama Fair, Marseille, France (cur. Alexandra Fau)
- *Agora, la place du musée*, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco (cur. Benjamin Laugier)
- 2024 - *Science/Fiction - Une non histoire des plantes*, MEP, Paris, France (cur. V. Aresheva et C.Morette)
- 2023 - *Aussi rêvent les arbres*, Frac Sud hors les murs, Maison de la Céramique, Salernes, France
- 2022 - *Aoulioulé*, MRAC Occitanie, Sérignan, France (cur. Sylvie Fanchon et Camila Oliveira Fairclough)
- *Un musée à soi*, MRAC Occitanie, Sérignan, France
- *Crossroads*, Callirrhoé, Athènes, Grèce, CNAP Programme Suite (cur. Anne Langlois et Eleni Riga)
- *À mains nues*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (cur. Alexia Fabre)
- *UNBUILT*, Collectible, Bruxelles, Belgique (cur. Alexandra Fau)
- 2021 - *Des feux comme des Aurores*, Palais des Beaux-Arts, Paris, France (cur. Esteban Neveu Ponce)
- 2019 - *Bertfalhe*, 40mcube, Rennes, France, CNAP Programme Suite (cur. Anne Langlois)
- *Antinymphe*, CCC OD, Tours (cur. La Galerie Expérimentale)
- *Some of Us*, NordArt, Büdelsdorf, Allemagne (cur. Marianne Derrien et Jérôme Cotinet Alphaize)
- *Persona Grata*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France (cur. Anne Laure Flacelière et Alexia Fabre)
- 2018 - *Persona Grata*, MNHI, Paris, France (cur. Anne Laure Flacelière et Isabelle Renard)
- *Talismans*, Fondation Gulbenkian, Paris, France (cur. Sarina Basta)
- *Bande à part*, MRAC Occitanie, Sérignan, France (cur. Sandra Patron)
- 2017 - *La liberté des liaisons*, CAC Les Capucins, Embrun, France (cur. Solenn Morel)
- *Face à l'aura*, Image/Imatge, Orthez, France (cur. Léa Bismuth et Laboratoire Deriva)
- 2016 - *Le nouveau monde industriel*, Galleria Continua, Boissy-le-Châtel, France (cur. Nicolas Bourriaud)
- *De leur temps (5)*, IAC Villeurbanne / ADIAF, France (cur. Nathalie Erginot)
- 2015 - *Contact(s)*, Galerie Jérôme Poggi, Paris, France
- *Scroll infini*, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, France (cur. Emilie Renard)
- 2014 - *Ne trébuchez pas sur le fil*, Bastille Design Center / Triangle France, Paris, France (cur. Céline Kopp)
- 2013 - *Sobrelivros et PhD*, Tijuana print art fair, São Paulo, Brésil
- *Deux temps, trois mouvements*, ENSB-A, Paris, France, curator: About Blank
- 2012 - *Le banquet scientifique*, Art Center LE CENTQUATRE, Paris, France
- 2009 - *GROOM*, Parcours St Germain-des-Pres, Hôtel du Lutétia, Paris, France
- *Play Time*, Parcours Saint-Germain-des-Pres OFF, Paris, France



Zig zag, 2014.
Collage, 17 x 15 cm.
©Éléonore False, ADAGP, Paris 2026



Sans titre, 2013.
Collage, 20 x 20 cm.
©Éléonore False, ADAGP, Paris 2026

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- 2025 - Rencontres d'Arles 2025 Catalogue, Les rencontres de la photographie, Arles, France
- AGORA, La place du musée, Empire Books, France / Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
- 2024 - Monographie « Ensembles », édition Empire Books, France
- Science/fiction une non - histoire des plantes, Victoria Aresheva et Clothilde Morette, Spector Books
- 2018 - Bords de route, Pietro della Guistina, Fondation Gulbenkian, France
- 2016 - De leur temps (5), Mathilde de Croix, Silvana Editoriale / ADIAF, France
- 2015 - Au delà de la planéité, Kathy Alliou, Beaux-Arts de Paris, France
- Derrière l'image, Esther Girard, La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2013 - Bistouri..., Ingrid Luquet-Gad, catalogue des Diplômés de l'ENSBA, Beaux-Arts de Paris, France
- Deux temps, trois mouvements, catalogue, Beaux-Arts de Paris, France
- Forward : Post Stille, HOLOHOLO Édition, Paris, France



!!!!!!!

SAISON #11 : L'ANNÉE DES 10 ANS

À l'automne 2026, Les Tanneries célèbrent les dix ans du centre d'art avec une saison exceptionnelle réunissant, outre Éléonore False, pas moins de sept artistes. Cette programmation anniversaire ouvre la onzième saison des Tanneries et prolonge une décennie consacrée à la création contemporaine.

AR(t)CHIPEL - CALDER AU CŒUR DE LA FRANCE, 17 octobre 2026 - 18 avril 2027

Le Festival AR(t)CHIPEL 2026 participe à redonner toute sa visibilité à la présence française de Calder, à l'occasion du centenaire de son installation en France. Le parcours de la manifestation se déploie dans quinze lieux culturels du Centre-Val-de-Loire, région où vécut l'artiste. Aux Tanneries, une sélection de maquettes de Stables sera confrontée aux œuvres (physiques ou reproduites) finales.

BIANCA BONDI - FLORAISON FROIDE, 17 octobre 2026 - 18 avril 2027

Dans la Verrière et la Petite Galerie, Bianca Bondi conçoit avec Floraison Froide un écosystème en transformation continue. Cristallisations, condensation, végétaux et objets collectés dialoguent avec l'histoire vivante des Tanneries, ancienne friche industrielle. L'exposition explore les liens entre climat, mémoire des lieux et métamorphose de la matière.

EDGAR SARIN - Titre à confirmer, 17 avril - 31 octobre 2027 (sous réserve)

Après son exposition Objectif société (variations goldberg) au Grand Café de Saint-Nazaire en 2024, Edgar Sarin poursuit aux Tanneries une recherche qui explore les liens entre peinture et architecture. Conçues in situ, ses installations font dialoguer pigments, matériaux bruts et espace d'exposition, transformant la peinture en architecture autant que l'architecture en peinture.

MORVARID K, LA MATIÈRE DU TEMPS, 6 juin 2027 - 30 septembre 2027

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, organisé par le ministère de la Culture, les Tanneries reçoivent l'artiste Morvarid K. À partir des ombres mouvantes dessinées par la Verrière, elle compose une installation de grands papiers artisanaux intégrant fibres végétales, pigments naturels et fragments de la mémoire du lieu. Intitulé *La Matière du temps*, son projet explore les liens entre lumière, mémoire et transformation, en faisant de la trace du temps la matière même de l'œuvre.

VIVA VILLA !, 6 juin 2027 - 2 Janvier 2028

Les Tanneries rejoignent la programmation de Viva Villa !, résidences artistiques françaises à l'étranger à l'initiative de la Villa Médicis (Rome), la Casa de Velázquez (Madrid), la Villa Kujoyama (Kyoto) et la Villa Albertine (États-Unis). Quatre anciens pensionnaires du réseau exposeront dans la Grande Halle du Centre d'art :

Adrien Vescovi, ancien pensionnaire de la Casa de Velázquez, dont les toiles, réalisées sans peinture ni pinceau, consistent en de larges pans de tissus travaillés à la teinture végétale avant d'être exposés au soleil, à la neige, la pluie.

Enrique Ramirez, prix Marcel Duchamp en 2020 et ancien résident de la Villa Médicis, dont le travail, à la croisée de la vidéo, de la photographie, de la musique et de l'installation, soulève la question de l'histoire sociale et politique des peuples et des territoires.

Naomi Maury, ancienne résidente de la Villa Médicis et de la Casa de Velázquez, dont les installations sensorielles et immersives rappellent l'univers Steam punk et s'inscrivent dans une esthétique de la science-fiction, baignées de l'atmosphère colorée des néons.

Paul Maheke, ancien pensionnaire de la Villa Albertine et de la Villa Médicis, dont la pratique (dessins, performances, installations, son et vidéo) s'intéresse au corps comme source de mémoire et d'archive.



NOS MAISONS APPARENTÉES

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries, labellisé d'intérêt national par le Ministère de la Culture depuis avril 2022, est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le FEDER et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine. Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



En 2017, la Ville d'Amilly a reçu le Prix Régional Les rubans du Patrimoine pour la réhabilitation des Tanneries en Centre d'art contemporain. En 2023, le prix du « Geste d'Or » est décerné à la ville d'Amilly, venant récompenser le projet architectural des Tanneries - Centre d'art contemporain. Ces distinctions saluent ainsi la qualité d'un projet respectueux des espaces et de leurs natures réalisé par l'architecte Bruno Gaudin.



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :

02.38.85.28.50

contact-tanneries@amilly45.fr

www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre
Suivez-nous sur Facebook et Vimeo :



lestanneriescac



lestanneriescacamilly



Les Tanneries, Centre d'art contemporain



lestanneries_cacin

Contact presse :

presse.tanneries@amilly45.fr

Contact communication & relations publiques :

communication-tanneries@amilly45.fr

Accès :

• Transports en commun depuis Montargis

Réseau bus Amelys

Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries

• Par le train depuis Paris

Ligne TER Paris - Nevers

au départ de la Gare de Paris Bercy

Ligne R du Transilien Paris - Montargis

au départ de la Gare de Lyon

Arrêt gare de Montargis

• Par la route depuis Paris

A6 direction Lyon, puis A77 Montargis,

sortie D943 Amilly Centre

ACCÈS PRIVILÉGIÉS LORS DES ÉVÈNEMENTS, VERNISSAGES ET FINISSAGES :

• Navettes gratuites sur réservation Paris < > Les Tanneries

• Navettes gratuites sur réservation Gare de Montargis < > Les Tanneries

