

Les Rugissantes

Festival des arts de la rue | 5 - 7 juillet 2024



suivi par **Les Escales Vagabondes** | continuité du festival dans les quartiers avec des spectacles et des séances de cinéma plein air | 16 juillet - 8 août 2024 et par **Les Folles Escales** | festival de musiques festives | dernier week-end d'août dans le cadre de la 12^e saison culturelle estivale du Creusot **Les Beaux Bagages**



Ô Captain mon Capitaine, Queen-A-Man © Photo : Jean-Michel Gilbert

Avec Les Rugissantes, festival des arts de la rue, **Le Creusot entre en ébullition pour trois jours de festival**, porté par 13 compagnies qui occupent la ville du 5 au 7 juillet 2024.

Rassemblant près de 20000 festivalier-es en 2023, avec ses artistes qui investissent la cité et ses **spectacles gratuits** en extérieur, Les Rugissantes se sont imposées comme un rendez-vous culturel attendu dans le paysage des festivals de l'été.

Comptant cette année avec des compagnies de renommée internationale, la programmation de cette 5^e édition met à l'honneur les **arts visuels**, le répertoire classique en version décalée pour le **théâtre de rue**, les **arts du cirque**, le **clown** et la **marionnette**.

Leandre Clown (Barcelone) | Fabrizio Rosselli (Toulouse) | Annibal et ses Éléphants (Colombes) | Théâtre Group' (Lons-le-Saunier) | Les Batteurs de Pavés (Suisse) | La Corneille bleue (Belgique) | Collectif Malunés (Belgique) | Ô Captain mon Capitaine (Loire-Atlantique) | Compagnie Lucamoros (Alsace) | Juste avant l'oubli (Saône-et-Loire) | Le grand jeté ! (Saône-et-Loire) | Compagnie Boumkao (Saône-et-Loire) | Cirque Entre Nous (Béziers).

Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Sommaire

Les Rugissantes, festival des arts de la rue | 5 - 7 juillet 2024 3

Ça va cartonner !, chantier artistique participatif : les arts visuels au service du festival 4

Les Rugissantes, festival des arts de la rue | programmation

Fly Me to the Moon | Leandre Clown | clown 5

Bakéké | Fabrizio Rosselli | clown 5

L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde | Annibal et ses Éléphants | théâtre de rue 6

La Jurassienne de réparation | Théâtre Group' | théâtre de rue 7

Les Misérables | Les Batteurs de Pavés | théâtre de rue 7

Viens, on se tire ! | La Corneille bleue | théâtre d'objets et marionnette 8

We Agree to Disagree | Collectif Malunés | cirque contemporain 8

Queen-A-Man | Ô Captain mon Capitaine | équipe masculine de majorettes 9

La Tortue de Gauguin | Compagnie Lucamoro | polyptyque en mouvement 9

Ma Louve | Juste avant l'oubli | théâtre musical 10

Répliques | Le grand jeté ! | acrodanse 10

Entre Nous... | Cirque Entre Nous | mât chinois 11

Compagnie Boumkao | village du festival au Carré des Dames 11

Les Escales Vagabondes

continuité du festival dans les quartiers du Creusot | 16 juillet - 8 août 2024

T'emmêle pas ! | Compagnie du Fil à Retordre | cirque, portés et diabolo 12

Deux secondes | Compagnie du Petit Monsieur | théâtre de rue 12

Les demi-frères Grumaux | Carnage Productions | théâtre de rue 13

Caillasse | Compagnie Le Guichet | théâtre de rue 13

Le Creusot, ville de patrimoine industriel 14



Les Rugissantes en 2022, spectacle de la Cie du Deuxième dans la cour du château de la Verrerie © Photo : Ville du Creusot



Les Rugissantes en 2023, déambulation dans les rues du Creusot de la marionnette géante Plume, Cie l'Homme debout © Photo : Olivier Gaulon

Les Rugissantes

Festival des arts de la rue | 5 - 7 juillet 2024

Avec **Les Rugissantes**, festival des arts de la rue, **Le Creusot entre en ébullition pour trois jours de festival**, porté par 13 compagnies qui occupent la ville du 5 au 7 juillet 2024. Précédant de quelques jours son grand frère de Chalon-sur-Saône, cette **5^e édition des Rugissantes** s'inscrit dans le cadre de la **12^e édition des Beaux Bagages**, saison culturelle estivale du Creusot. Comptant cette année avec des compagnies de renommée internationale, la programmation met à l'honneur les arts visuels, le répertoire classique en version décalée pour le théâtre de rue, les arts du cirque, le clown et la marionnette.

Après le gigantisme de Plume, géant d'osier de la compagnie l'Homme debout qui avait promené l'an dernier ses 8 mètres de haut dans la ville, la **marionnette** se fait cette année plus intime avec P'tit Louis, personnage de 20 cm de la compagnie belge **La Corneille bleue** qui pose ses valises sous un chapiteau accueillant 35 personnes à chaque représentation.

Références de la scène internationale, le Catalan **Leandre Ribera** embarque son auditoire avec deux **clowns** qui s'envolent pour la Lune, tandis que **Fabrizio Rosselli**, Italien basé à Toulouse, part à grand renfort de seaux dans une errance clownesque transformant les défaites en jeux qui permettra au rêve de triompher.

Cette année, le **théâtre de rue** au sens large est mis à l'honneur avec des spectacles à la croisée des **arts visuels**. Ainsi, les interprètes plasticiens de la **Compagnie Lucamoros** évoluent sur un grand polyptyque en métal de 9 mètres de haut pour élaborer une image collective peinte en live. S'appropriant quant à elle l'histoire du Dr Jekyll et de Mr Hyde, la compagnie **Annibal et ses Éléphants** aborde l'œuvre de Stevenson comme une bande dessinée vivante, où le jeu des acteurs est renforcé par un univers graphique et scénographique intégrant notamment ombres chinoises et stop-motion.

Devenu un classique du **répertoire des arts de la rue**, *La Jurassienne de réparation* du **Théâtre Group'** partagera l'affiche avec un classique de la littérature, *Les Misérables*, revu de manière carrément déjantée par la compagnie suisse **Les Batteurs de Pavés**. Avec *Queen-A-Man* et son équipe masculine de **majorettes** bretonnes, la compagnie **Ô Captain mon Capitaine** rendra un hommage chorégraphique et poilant à Freddie Mercury.

Avec la compagnie **Boumkao** qui animera comme l'an dernier le village du festival au Carré des Dames, ce sont trois compagnies de Saône-et-Loire qui sont programmées cette année : **Juste avant l'oubli** pour un récital fou et **Le grand jeté !** avec un spectacle d'**acrodanse**.

Enfin, les **arts du cirque** seront en bonne place avec le **Collectif Malunés**, compagnie de cirque franco-belge, qui invite le public à prendre part à une expérience collective de haute voltige en musique. Et, venu d'Occitanie, le **Cirque Entre Nous** viendra clôturer le festival par un spectacle de mâts chinois où se mêlent humour, musique live et acrobaties vertigineuses.

Rassemblant **19270 festivalier-es** en 2023, **Les Rugissantes** se sont imposées comme un rendez-vous culturel attendu, avec ses artistes qui investissent la cité et ses **spectacles gratuits** en extérieur. Depuis sa création en 2013 à l'origine pour celles et ceux qui ne partaient pas en vacances, **Les Beaux Bagages** sont maintenant **une saison culturelle estivale comprenant 2 festivals** : en ouverture, le festival des arts de la rue **Les Rugissantes** – dont c'est en 2024 la 5^e édition du festival en tant que tel – et, à la fin de l'été, le festival **Les Folles Escales** qui vient clore le bal avec une affiche musicale, festive et dansante. Entre les deux, **Les Escales Vagabondes** s'adressent majoritairement à un public familial et aux Creusotins avec des séances de cinéma en plein air et des spectacles des arts de la rue dans les quartiers du Creusot.

L'an dernier, le spectacle *La cabane à Plume(s)* de la compagnie l'Homme debout était le fruit d'un **chantier participatif avec les habitant·e·s du territoire creusotin** qui s'était étalé sur deux ans. Ce spectacle déambulatoire mettait en scène Plume, une marionnette géante en osier de 8 mètres de haut construite par près de 1400 personnes ayant collaboré à cette création. De 2021 à 2023, de nombreux rendez-vous et résidences ont eu lieu entre les membres de la compagnie et les Creusotin·es pour concevoir la cabane de Plume installée place Schneider, participer à la construction de la marionnette géante, s'impliquer dans le processus de création, participer au spectacle sur le plan de la musique, du chant, de la confection de costumes et de la chorégraphie de la parade nocturne finale.

Cette année, un nouveau chantier participatif est proposé aux Creusotin·es pour participer au festival.

Ça va cartonner !

Chantier artistique participatif : les arts visuels au service du festival

L'édition 2024 du festival sera marquée par une esthétique nouvelle avec **une scénographie et des décors réalisés principalement en carton** par un collectif d'artiste en lien avec les habitant·es.

Du 27 février au 7 juin 2024, 4 semaines de résidences menées par deux artistes : **Lisa Mazoyer**, artiste plasticienne, et **Benoît Thomassey**, créateur artisan.

Les participant·es seront invité·es à participer à une œuvre collective. Avec Benoît, le travail sera axé sur la fabrication de différents éléments structurels et objets de type luminaires, ainsi que les supports des éléments graphiques (images, signalétique). Avec Lisa, l'accent portera sur le contenu graphique (végétaux, animaux hybrides, signalétique, décorations...). La scénographie sera créée autour d'un lieu imaginaire, un endroit où les visiteur·ses et les spectateur·rices pourront se sentir libres et hors du temps. Une invitation à rêver, vivre un moment d'évasion inscrit dans le festival, comme une parenthèse. Ces éléments scénographiques seront en grande partie installés dans le village du festival, au Carré des Dames, et en bordures. D'autres, comme les panneaux signalétiques, pourront être installés sur d'autres sites de la ville ainsi que dans le Parc de la Verrerie.



Le festival Les Rugissantes ne saurait se tenir sans le soutien des bénévoles et des agents des services de la Ville qui œuvrent aux côtés du staff et des compagnies. Depuis 2022, les bénévoles se sont constitués en association, **La Rue'gissante**, offrant à celles et ceux qui le souhaitent l'occasion de vivre le festival de l'intérieur en apportant une aide précieuse pour l'accueil des artistes et du public.



Avec le soutien notamment de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département de Saône-et-Loire, le festival Les Rugissantes et la saison culturelle Les Beaux Bagages sont **une production de la Ville du Creusot**.

David Marti, maire du Creusot et président de la communauté urbaine Creusot Montceau

Jérémy Pinto, maire-adjoint délégué à la culture

Pierre-Mathieu Degruel, directeur des affaires culturelles de la Ville du Creusot

Philippe Berthaud, directeur artistique du festival Les Rugissantes

Fly Me to the Moon | Leandre Clown

Envol clownesque | vendredi 5 (19h30) et samedi 6 juillet (16h45) – Cour du Château

Une bicyclette volante, du bois, du fer, de la poussière, de grosses chaussures et des chapeaux jusqu'aux sourcils... deux funambules du désastre et de la poésie prennent leur envol en tandem. *Fly Me to the Moon* est **le voyage possible de deux clowns vers la Lune**. C'est la prouesse du rêveur, la prouesse de deux innocents. – Création 2021.

« Devant un monde qui va trop vite, le clown peut être une pause, un moment ensoleillé. Un cadeau pour les sens. Mon clown aimerait emmener le public vers le soleil... sur la Lune. Avant le cynisme, avant le tourbillon des problèmes quotidiens. Cet endroit si familier, que l'on connaissait si bien enfant. » – Leandre Ribera



Leandre Clown, *Fly Me to the Moon* © Leandre Clown

 <https://www.youtube.com/watch?v=nIKHEeYdl5w>

Référence du théâtre de rue et considéré comme l'un des meilleurs clowns contemporains de sa génération sur la scène internationale, **Leandre Ribera** parcourt le monde depuis plus de 30 ans avec son humour chargé de poésie et de sens de l'absurde, en digne héritier de Buster Keaton et de Charlie Chaplin. Régulièrement récompensés, certains de ses spectacles ont fait le tour du monde. Son spectacle *Rien à dire* a notamment reçu en 2013 le Prix Zirkòlika de Circ de Catalunya de la mise en scène, ainsi que le Prix du Cirque de la Ville de **Barcelone**. – www.leandreclown.com

Bakéké | Fabrizio Rosselli

Errance clownesque | samedi 6 (15h + 18h30) et dimanche 7 juillet (15h30 + 17h30) – Cour du Collège

Notre société en quête de perfection voit se multiplier les comportements obsessionnels. Manies, frénésie de bien faire et autres rituels quotidiens font partie d'un besoin généralisé de succès et de réussite. Mais que se passe-t-il quand, au lieu de triompher, nous échouons ?

Dans ce spectacle muet, un personnage téméraire transforme ses défaites en jeu. Vêtu d'une blouse noire et d'un chapeau de paille, il joue avec des seaux (« bakéké » en hawaïen) qui deviennent des objets à inventer et à ouvrir des portes vers un nouvel objectif à atteindre à partir de ses échecs. Son ambition le mènera face à ses propres limites et son **obstination face à l'impossible** car, pour lui, la priorité n'est pas de réussir mais bien de jouer, rêver et tenter encore. – Création 2019.



Fabrizio Rosselli, *Bakéké* © Photo : Gaby Merz

 <https://youtube.com/watch?v=v-bN3X2rgdg>

Né en 1975 dans les Alpes un jour de pluie, **Fabrizio Rosselli** découvre à 26 ans la joie du jonglage et s'y consacre pleinement. Il se forme à Carampa (Madrid), puis à la FLIC (Turin), suit de nombreux workshops en art clownesque et écume les festivals des arts de la rue pendant dix ans. En 2012, il arrive à **Toulouse**, entre à l'école des arts du cirque Éfacto'Lido, et crée la compagnie BettiCombo avec laquelle il reçoit en 2014 le Prix SACD de l'innovation au 35^e Festival Mondial du Cirque de Demain. Parallèlement, il organise des laboratoires de recherche autour de la manipulation d'objets et du jeu clownesque dans des lieux de formation professionnelle aux arts du cirque. – www.fabriziorosselli.com

L'Étrange cas du docteur Jekyll et de monsieur Hyde | Annibal et ses Éléphants
Chronique urbaine nocturne pour s'amuser à se faire peur dans l'espace public |

vendredi 5 (22h) et samedi 6 juillet (23h45)

– Esplanade Duchêne

L'histoire du Dr Jekyll et de Mr Hyde est bien connue de toutes. Mais en s'attachant à l'œuvre littéraire, ce spectacle fait le choix de suivre le scénario du roman de Stevenson dans une **libre adaptation** où le protagoniste n'est pas Jekyll – comme dans la plupart des films – mais Utterson, le notaire, qui enquête pour découvrir qui est cet étrange Mr Hyde et quels liens l'unissent à Jekyll.

Traitée comme **une bande dessinée vivante**, l'histoire est une course-poursuite trépidante qui nous mène des rues brumeuses de Londres du XIX^e siècle aux intérieurs bourgeois, pour finir dans le laboratoire de l'épouvante. L'effroi démesuré et grandiloquent convoque alors les burlesques et le comique. – Création 2020.



Annibal et ses Éléphants, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* © Benoît Moyen

 <https://www.youtube.com/watch?v=R2X9Fj-Yw-U>

Au service de la scénographie, une **boîte à images** à l'échelle des protagonistes, eux-mêmes stylisés en personnages de BD, décompose l'espace scénique en 3 vignettes sur lesquelles les rideaux s'ouvrent et se referment sur les lieux où évoluent les personnages. La compagnie s'est laissée le choix de transformer, voire de créer quelques **personnages** comme Madame Jekyll, veuve acariâtre et mère inflexible, et un mendiant aveugle, chanteur des rues, dont les apparitions ponctuent le temps qui passe. On y croise aussi Bobby le Policeman et Helson le roi des gueux, aussi cabotin que cruel. Enfin, la part belle est faite aux domestiques : celle de Jekyll, Elizabeth Poole, servante dévouée à l'extrême mais qui n'a pas la langue dans sa poche, et Enfield, le clerc d'Utterson, qui ne manque pas d'impertinence sous son air obséquieux, et dont le pragmatisme obtus offre une lecture burlesque de l'aspect fantastique des événements.



Parmi les multiples **collaborations**, la dessinatrice Eirini Skoura signe l'**univers graphique** dont la rondeur et la douceur du trait apportent un contrepoint à la noirceur de l'histoire. Grâce au développement de son travail sur les formes et les prothèses, la costumière Sylvie Berthou s'ingénie à créer des **costumes** qui s'enfilent aussi facilement qu'ils se défont. Référence dans le masque, les **prothèses faciales** et la marionnette, le plasticien Loïc Nebreda mêle savamment réalisme et stylisation, apportant aux personnages toute la composition nécessaire pour équilibrer le spectacle vivant et la bande dessinée. Enfin, la scène nocturne de Hyde et de l'aveugle est réalisée en **ombres chinoises et stop-motion** par David Ferré et Célia Canning, tous deux formés aux Gobelins Paris et plusieurs fois nominés aux César.

Pour la **bande son**, Loïc Laporte, multi-instrumentiste, bruiteur et créateur d'univers sonore, a choisi de collaborer avec le compositeur de musiques de films Olivier Cussac. En plus de la musique jouée en direct sur une autoharpe par le mendiant aveugle, les enchaînements sont musicalisés, comme une suite d'épisodes, de chapitres diaboliquement annoncés par le conteur. **Du sang, de la sueur et des larmes... et des rires** bien évidemment !

Créée en 1990 par Thierry Lorent et Frédéric Fort à **Colombes** (Hauts-de-Seine), **Annibal et ses Éléphants** est une compagnie des arts de la rue. En s'inscrivant notamment dans la tradition foraine, la compagnie pratique un théâtre populaire dont la devise est : « Un théâtre partout, un théâtre pour tous. » Le nom de la compagnie a été choisi en référence à un titre de spectacle monté en 1812 par Ettore Fussi, ancêtre de certains des membres actuels de la compagnie, faisant en quelque sorte de celle-ci l'une des plus anciennes troupes de France. En 34 ans, Annibal et ses Éléphants ont fait le tour des festivals avec leurs multiples créations, noué de solides relations avec nombre de Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public, et acquis une renommée internationale. – <https://annibal.annibal-lacave.com/>

La Jurassienne de réparation | Théâtre Group'

Théâtre de rue | vendredi 5 (22h15) et samedi 6 juillet (23h45) – Cour du Manège

Arrivés avec leur garage ambulant pour assurer un dépannage express, Claude, son père Camille Goydadin et les mécanos Ali et Nicolas effectuent le diagnostic d'une **panne de voiture**. S'ensuit un cortège de scènes drôles, émouvantes et parfois pathétiques. Car la concurrence, la mauvaise gestion et un fils peu enclin aux affaires ont mis à mal cette dynastie d'artisans. L'entreprise vivote et *La Jurassienne de réparation* n'a pu conserver qu'une vieille camionnette Renault, quelques outils, une remorque et deux ouvriers...

S'attaquant au monde de la bagnole, le spectacle brosse la chronique pittoresque de la fin d'une époque. Dans un moment de **performance mécanique**, les acteurs donnent une autre dimension à leurs anti-héros, affreux, sales et méchants, s'attachant à rendre leurs personnages sensibles et maladroits, pleins d'humanité mais grincheux, ringards à trop vouloir être modernes pour suivre le mouvement. – Créé en 2002, ce spectacle est aujourd'hui **un classique du répertoire des arts de la rue**.



Théâtre Group', *La Jurassienne de réparation* © Théâtre Group'

 https://www.youtube.com/watch?v=Mr6ojHsY_rM&t=18s

Depuis sa création en 1980, le **Théâtre Group'** travaille au développement des arts de la rue dans le Jura et la Franche-Comté à travers ses propres créations et la programmation de spectacles de rue. La compagnie est gérée par Patrice Jouffroy, directeur artistique et comédien, Pio D'Elia, comédien et référent technique, et Léa Viennot, administratrice. Elle est aussi fondatrice de L'Amuserie, lieu de diffusion des arts de la rue à **Lons-le-Saunier**. – www.lamuserie.com

Les Misérables | Les Batteurs de Pavés


Théâtre de rue | samedi 6 (15h) et dimanche 7 juillet (15h30) – Cour du Manège

Raconter maintenant une histoire aussi triste et sombre que *Les Misérables* de Victor Hugo, est-ce une bonne idée ? Les destins dramatiques et entrelacés de Jean **Valjean**, Fantine, **Cosette**, Javert, **Thénardier**, Marius & Co ont-ils vraiment des choses à nous dire près de deux siècles plus tard ?

« Oh que oui et on va même rigoler ! » répondent Les Batteurs de Pavés. Après avoir adapté à la rue *Hamlet* de Shakespeare ou *Germinal* de Zola, le duo revisite ce roman-phare du XIX^e siècle pour en extraire un spectacle tout public et interactif bien à leur sauce, un brin clownesque et **carrément déjanté** ! – Création 2022.



Les Batteurs de Pavés, *Les Misérables* © Photo : Kalimba

 <https://vimeo.com/547894440>

Basée en **Suisse** à La Chaux-de-Fonds, la compagnie **Les Batteurs de Pavés** a été créée en 1999 par Emmanuel Moser qui la codirige encore à ce jour avec Laurent Lecoultré. Fidèles à leur démarche depuis plus de vingt ans, ils reviennent inlassablement à la littérature classique, décortiquée à leur manière pour la rue, afin de mieux la présenter au public. Du *Cid* à *Cyrano de Bergerac*, en passant par *Hamlet*, *Les Trois Mousquetaires*, *Germinal* ou plus récemment *Richard III*, leurs spectacles permettent de redécouvrir des œuvres non pas oubliées, mais considérées parfois comme de vieilles barbes. Or, passés au crible de leur mise en scène, ces grands textes redonnent à voir au public leur modernité, ou plutôt, la permanence de leur propos. – www.batteursdepaves.com

Viens, on se tire ! | La Corneille bleue

Marionnette | samedi 6 (16h + 17h30 + 19h30) et dimanche 7 juillet (16h + 17h45) – Parc de la Verrerie

Un chapiteau. Deux paumées, visiblement en fuite, débarquent avec quelques valises en vélo triporteur pour trouver refuge sous la tente. Elles y rencontrent P'tit Louis, un étrange petit bonhomme dont la vie semble se résumer au mouvement machinal des cachets qu'il appose sur des liasses. Petit à petit, elles lui montrent qu'il est possible de **sortir du cycle infernal** du métro, boulot, dodo. Ensemble, iels vont poser des actes de résistance face aux injonctions d'une vie étriquée, coincée entre le travail et la télévision.

D'une **jauge limitée à 35 personnes**, sans parole et mis en son par Benoît Serneels (Bento) qui mêle musique électronique, saxophone, clarinette, piano... et samples d'objets, *Viens, on se tire !* est **une invitation à redessiner le ciel d'un bleu vif** à grands coups de pinceau farouche.



La Corneille bleue, *Viens, on se tire !* © Photo : Dorien Rivière

 <https://www.youtube.com/watch?v=Y-Sfcqc31vU>

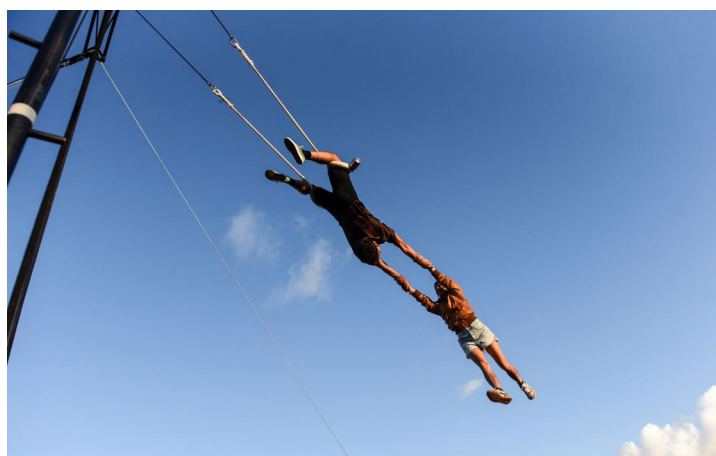
Née à **Bruxelles**, Céline Dumont intègre le Conservatoire royal de Bruxelles à 18 ans et se découvre très tôt un goût affirmé pour le théâtre d'objets, la marionnette et le clown. Parallèlement à ses études théâtrales, elle suit des cours de sculpture, se forme à la réalisation de marionnettes et de masques, puis accompagne plusieurs artistes en tant qu'assistante à la mise en scène. Avec Pauline Serneels, rencontrée au Conservatoire royal dont elles sortent toutes deux en 2019, elle fonde la compagnie **La Corneille bleue** en 2020. Conçu pour la rue, *Viens, on se tire !* est son **premier spectacle**. Il a reçu le Prix du jury au festival Courants d'airs de Bruxelles en 2021. – www.lacorneillebleue.com

We Agree to Disagree | Collectif Malunés

Cirque contemporain | samedi 6 (18h15) et dimanche 7 juillet (17h) – Esplanade Duchêne

Une invitation à prendre part à une expérience personnelle et collective : un moment de cirque à la fois virtuose, **pathétique, esthétique**, parfois **bordélique**, bien entendu **acrobatique**, avec un montage de **portique organique, héroïque**, et le tout **en musique** ! – Création 2020.

« À votre arrivée, nous viendrons à votre rencontre. On s'approchera pour vous raconter des secrets. Peut-être aurez-vous la chance d'être incité-e à vous confier. Vous serez **tou-ttes invité-es à participer**, même plus, à cocréer ! N'ayez crainte, la prise de risque sera maîtrisée. »
Insolence, décalage, humour belge et politiquement incorrect sont les ingrédients de ce spectacle qui combat le conformisme et fait germer l'espoir de lendemains fleuris.



Collectifs Malunés, *We Agree to Disagree* © Photo : Marie Monteiro

 <https://collectifmalunes.be/watd/>

Né d'une envie insatiable de s'enrichir artistiquement sur la piste comme dans la rue et formé à l'école supérieure des arts du cirque (ACAPA) de Tilburg aux Pays-Bas, le **Collectif Malunés** est une compagnie de cirque actuel franco-belge formé en 2009 en **Belgique** par quatre jeunes artistes dont deux frères – trois Flamands et une Française. *Sens Dessus Dessous*, leur premier spectacle créé en 2010 obtient le Grand Prix du jury et le Prix du public du festival international de rue Miramiro de Gand en 2011. 250 représentations à ce jour et une tournée mondiale. En 2015, le collectif s'agrandit pour la création de leur deuxième spectacle, *Forever, Happily...* qui reçoit en 2016 le Prix de la Culture pour le cirque en Belgique. – www.collectifmalunes.be

Queen-A-Man | Ô Captain mon Capitaine

Équipe masculine de majorettes | samedi 6 (19h30) et dimanche 7 juillet (18h30) – Place Schneider

Trente ans après le décès en 1991 de Farrokh Bulsara des suites du Sida, l'équipe masculine de majorettes Queen-A-Man, menée par leur capitaine bretonne, décide de lui rendre hommage et crée un spectacle en son honneur. Vêtus de jeans customisés et marcel blancs moulants, moustaches et bâtons au vent, ils dédient leur show à Farrokh, mieux connu sous le nom de... **Freddie Mercury**, chanteur et leader charismatique du non moins mythique groupe de rock Queen. Sur les morceaux d'anthologie de ce groupe mondialement célèbre, chorégraphies, lancés de bâton breton, chœurs moustachus, sourires et rock'n'roll attitude sont de mise afin que cette date anniversaire soit célébrée comme il se doit. Un véritable **hommage chorégraphique** chargé d'émotion par des fans pas tout jeunes... mais pas si vieux ! – Création 2021.



Ô Captain mon Capitaine, Queen-A-Man © Photo : Éric Khun



https://www.youtube.com/watch?v=4ekqMC_jbsA&t=4s

Créée en août 2020, l'association **Ô Captain mon Capitaine** est basée à Abbaretz, en **Loire-Atlantique**. Direction artistique et écriture : Cécile Le Guern et Cyrille Gérard. Chorégraphie : Éric Martin, membre actif depuis 1990 de la compagnie DCA/Philippe Decouflé, il collabore avec de nombreux chorégraphes (Boris Charmatz, Christian Rizzo, Mathilde Monnier, Marta Izquierdo Munoz...). En 2019, il est chorégraphe pour le film *Aline* de Valérie Lemerrier.

L'équipe de *Queen-A-Man* est constituée d'artistes résidant à Abbaretz et alentours. Tous sont issus du milieu circassien, du théâtre de rue, de la jonglerie, de l'improvisation et du clown. – <https://ocaptainmoncapitaine.com/>

La Tortue de Gauguin | Compagnie Lucamoros

Polyptyque en mouvement | samedi 6 juillet (22h30) – Place Schneider

« J'ai entendu dire que lors de l'un de ses séjours aux Marquises, Paul Gauguin eut l'idée de peindre à même la carapace d'une jeune tortue vivante, égarée sur une plage. Je me plais à penser que grâce à la longévité dont jouit cette espèce, une œuvre du peintre, tout en échappant ainsi à la cupidité des spéculateurs, continue, aujourd'hui encore, de silonner les grands fonds dans son petit musée ambulante. » – Luc Amoros

Le dispositif du spectacle est un grand polyptyque de métal de neuf mètres de haut composé d'une scène surmontée de quatre étages. Le premier est occupé par une récitante, un musicien et ses instruments. Les trois étages supérieurs sont chacun constitués de deux écrans de toiles transparentes : **derrière chaque écran, un peintre**. La dramaturgie visuelle du spectacle repose sur une partition plastique exécutée par le chœur de ces plasticiens-interprètes qui caressent chacun l'entière surface de leur propre toile d'un seul geste, continu, d'un seul souffle en somme. Disposées sur trois étages, ces six toiles n'en forment plus qu'une quand les peintres se livrent, sans jamais rien voir du travail de leurs pairs, à l'élaboration d'une image collective. – Création 2017.



Cie Lucamoros, *La Tortue de Gauguin* © Photo : Marc Bernard



<https://www.youtube.com/watch?v=6gcruSzjUD8&t=4s>

S'il reste attaché au théâtre d'ombres qui a ouvert son parcours en compagnie de Michèle Augustin dès 1976, **Luc Amoros** manie depuis longtemps le croisement des disciplines, mêlant arts plastiques, performance, théâtre visuel et musiques de scène. Rebaptisée Lucamoros en 2009, sa compagnie est basée à Reipertswiller (Bas-Rhin) en **Alsace**. – www.lucamoros.com

Ma Louve | Juste avant l'oubli

Théâtre musical | dimanche 7 juillet (19h) – Parc de la Verrerie

Rebecca n'est plus. Jean-Cluc, son homme, sa muse, son musicien, se souvient. Puissance du souvenir, invocation, résurrection... et Rebecca nous revient de l'au-delà. Elle entrecoupe la représentation de ses pensées et réflexions. Une femme amoureuse, au langage désarmant, drôle et singulier qui déteste l'avarice sentimentale.

Jean-Cluc et Rebecca nous invitent dans leur récital fou, au cœur d'un dispositif sonore enveloppant, à faire sonner les sentiments et crépiter le palpitant. Partager et revivre la scène une dernière fois, oser l'insolence de dire l'amour, plonger au cœur des ardeurs, se rassembler, rire et s'en aller. – Création 2022.



Cie Juste avant l'oubli, Ma Louve © Photo : Jissé

 https://www.youtube.com/watch?v=V6O9Py_TN7g

La compagnie **Juste avant l'oubli** voit le jour suite au confinement de mars 2020 à Ozenay, petit village de **Saône-et-Loire** en Bourgogne. « Il s'agissait pour nous de mettre en commun nos moyens d'expression, nos langages et continuer plus que jamais à partager, nous exprimer, surprendre et dérouter. Dans notre recherche artistique nous aimons mêler les mots, le son, la musique, le corps, le clown, le cirque, avec la particularité d'apporter une douce confusion des sens grâce à la magie nouvelle. (...) Et ce que nous aimons plus que tout c'est jouer. Inviter chaque spectateur à s'abandonner un instant et accepter de perdre bien des repères. Jouer et être émus. Ensemble. » – www.justeavantloubli.com

Répliques | Le grand jeté !

Acrodanse | dimanche 7 juillet (20h15) – Cour du Château

Répliques est un duo entre danse et acrobatie. Autour d'une scénographie originale composée de **deux cubes motorisés progressant sur des rails circulaires**, les interprètes cherchent l'équilibre et la suspension pour frôler le public et l'emporter dans le mouvement.

Chacun sur une plateforme, les interprètes se font face, se regardent, s'imitent, réagissent en fonction de l'autre. C'est un face-à-face masculin où la notion de déséquilibre est dominante. Le spectacle est conçu sous forme de ripostes en crescendo. C'est une quête joyeuse de dépassement de soi, d'esbroufe pour voler, d'écoute pour avancer. **Une battle entre deux hommes** qui, à force d'ingéniosité, vont finir par s'unir pour aller plus loin. – Création 2019.



Le grand jeté !, Répliques © Photo : Laurent Philippe

 <https://www.youtube.com/watch?v=BhXonddqjqs>

Créée en 2002, la compagnie de danse contemporaine **Le grand jeté !** est implantée à Cluny en **Saône-et-Loire**. Elle porte le travail du chorégraphe Frédéric Cellé, formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, et propose une danse physique qui explore l'acrodanse comme un langage sensible. Son travail cultive avec énergie l'intelligence du langage des corps et propose une danse enivrante et humaine. Ses créations laissent à voir une gestuelle légère et aérienne, parfois chaotique, parfois violente, éprise de mouvements fluides. Le grand jeté !, c'est aussi le festival Cluny Danse qui diffuse, tous les ans en mai, les arts du mouvement en espace public. – www.legrandjete.com

Entre Nous... | Cirque Entre Nous

Mât chinois | dimanche 7 juillet (21h45) – Place Schneider

Trois mâts se dressent dans un espace à ciel ouvert. Quelques chaises sont en désordre et une musique de fond invite à la rencontre. Lorsque les quatre artistes se rapprochent, la musique emplie l'espace. Leur mouvement, leur complicité et les trois mâts sont au cœur de cette **rencontre tridimensionnelle** où l'horizontal et le vertical se fondent pour former un espace singulier et vivant.

Entre Nous... est un spectacle de rencontres, d'amitié, de nostalgie, d'humour, de musique live et d'acrobaties vertigineuses. C'est avant tout un appel criant et rieur à la nécessité de se regarder et de partager ensemble ce moment. – Création 2017.



Cirque Entre Nous, *Entre Nous...* © Photo : Fifi Rosenblat



<https://www.youtube.com/watch?v=emNe6-v54HA&t=2s>

Né en 2017 à **Béziers**, le **Cirque Entre Nous** est un collectif d'artistes de cirque aux origines et aux parcours différents, regroupés autour d'une passion commune pour l'agrès du mât chinois. L'écriture y est collective, la volonté est de raconter au public des humanités différentes, des capacités complémentaires et une collaboration dans la joie et dans l'instant. Entre Nous fête le bonheur d'être ensemble, provoque l'émotion et l'interaction avec le public en lui offrant des moments de virtuosité, en chorégraphie et dans la simplicité. Entre Nous a l'ambition de provoquer la rencontre, en laissant tomber le masque des artistes et les murs qui les séparent du public. – www.cirque-entrenous.com

Compagnie Boumkao

Village du festival au Carré des Dames | vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 juillet

Chaque année, une compagnie locale se voit confier la gestion de l'espace de convivialité au Carré des Dames sur l'ensemble du festival.

C'est le **cœur du festival**, son village : plus qu'un lieu de restauration, il représente le véritable esprit de convivialité, un lieu d'échange entre les publics et les artistes.

Pour la deuxième fois, c'est la compagnie de cirque associatif Boumkao qui s'est vue attribuer une « carte blanche » pour la mise en scène et la gestion de cet espace de rencontre à travers trois missions : gérer un **espace de restauration** et de buvette (food-trucks, cuisine végétarienne, bières locales...), animer l'**espace de rencontre entre les publics et les artistes** et proposer des **concerts de clôture des trois soirées du festival** afin de permettre au public de prolonger la fête après les derniers spectacles.



© Cie Boumkao

Centrée sur les arts du cirque, la compagnie **Boumkao** est basée à Rully en **Saône-et-Loire**. Née en 2011, elle œuvre depuis à la production et à la diffusion de spectacles, à l'organisation du festival La Planche à Clous qui propose un cirque de qualité à des prix abordables, ainsi que d'événements et d'interventions pédagogiques autour des arts du cirque. – www.boumkao.fr

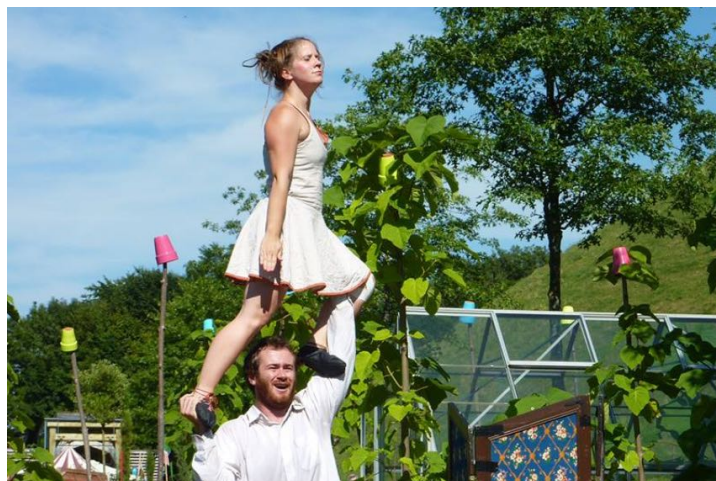
Les Beaux Bagages | Les Escales Vagabondes | 16 juillet - 8 août 2024

Après le festival Les Rugissantes, les Beaux Bagages se poursuivent tout l'été dans différents quartiers du Creusot avec les Escales Vagabondes. Deux rendez-vous sont proposés chaque semaine : l'un consacré aux arts de la rue avec des spectacles familiaux aux ambiances clownesques (le mardi à 18h30), l'autre avec une séance de cinéma plein air (chaque jeudi dès la tombée de la nuit). Ce sont les Creusotins qui choisissent les 4 films qu'ils souhaitent voir ou revoir parmi les propositions qui leur sont faites via la plateforme participative de la Ville.

T'emmêle pas ! | **Compagnie du Fil à Retordre** **Cirque, portés et diablo** | mardi 16 juillet (18h30)

Dans un décor kitsch et vieillot, où l'on pourrait se croire aussi bien dans le salon d'une grand-mère bourgeoise que dans celui d'un agriculteur rupestre, la compagnie du Fil à Retordre présente un spectacle intimiste et burlesque. Un spectacle de cirque dans lequel les prouesses d'**acrobatie** et de **jonglerie** se mêlent à la **danse**, au **théâtre**, au **mime** et au **music-hall**. Le tout abordé de manière clownesque et décalée. Un spectacle pour les enfants comme pour les grands !

Anouck Wroblewski et Hugo Varret créent la **Compagnie du Fil à Retordre** en 2012 à **Chambéry**. Assumant délibérément de partir « dans tous les sens », ils créent en piochant allègrement dans les différentes disciplines : théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, arts forains, arts numériques... – www.cirque-fil-a-retordre.com



Cie du Fil à Retordre, *T'emmêle pas !* © Cie du Fil à Retordre

 <https://www.youtube.com/watch?v=gVwxsCXMkNo>

Deux secondes | **Compagnie du Petit Monsieur** **Théâtre de rue** | mardi 23 juillet (18h30)

Après ses déboires avec une cabine téléphonique, le Petit Monsieur poursuit son **exploration des temps modernes**. Que contiendrait aujourd'hui la boîte de Pandore, si ce n'est un de ces nouveaux objets qui ont envahi notre quotidien ? Technologiquement brillant, incroyablement confortable, mais tellement sournois.

Toujours coincé dans son costumes trois pièces, Paul Durand va l'apprendre à ses dépens... Toujours **sans une parole, burlesque et pour tout public**, la suite des aventures du Petit Monsieur... débutée au Grand-Bornand en 2008.

Pour « le ridicule, la franche bêtise, et la connerie heureuse », Amandine Barrillon et Ivan Chary créent en 1998 la **Compagnie du Petit Monsieur** et traquent l'incongru dans le quotidien. S'amuser des petites mésaventures qui transforment Monsieur Tout-le-Monde en clown bien malgré lui. Se battre contre une modernité sournoise. Faire sa fête au sérieux. Sans prétendre renouveler un genre dont les maîtres s'appellent Chaplin, les Mikos, George Carl, ils s'inspirent de ces circonstances banales, au départ à peines décalées, en tout cas plausibles, et les font basculer doucement dans le burlesque. Ils jouent sur le comique de situation accentué par les vertus clownesques du mime et de l'acrobatie. Pour la seule jubilation de l'absurde et du rire. La compagnie est basée à **Alex** dans la Drôme. – www.petitmonsieur.com



Compagnie du Petit Monsieur, *Deux secondes* © Cie du Petit Monsieur

 <https://www.youtube.com/watch?v=wb86r0yuh18&t=39s>

l'incongru dans le quotidien. S'amuser des petites mésaventures qui transforment Monsieur Tout-le-Monde en clown bien malgré lui. Se battre contre une modernité sournoise. Faire sa fête au sérieux. Sans prétendre renouveler un genre dont les maîtres s'appellent Chaplin, les Mikos, George Carl, ils s'inspirent de ces circonstances banales, au départ à peines décalées, en tout cas plausibles, et les font basculer doucement dans le burlesque. Ils jouent sur le comique de situation accentué par les vertus clownesques du mime et de l'acrobatie. Pour la seule jubilation de l'absurde et du rire. La compagnie est basée à **Alex** dans la Drôme. – www.petitmonsieur.com

Les demi-frères Grumaux | Carnage Productions

Théâtre de rue | mardi 30 juillet (18h30)

La famille Grumaux est de retour ! C'est en 1991 qu'est créé le spectacle *Les Frères Grumaux*. Après 13 ans de bons et loyaux services et plus de 600 représentations, les deux cascadeurs remettent leur légendaire DS au garage. En 2012, huit ans plus tard, les demi-frères Grumaux décident de reprendre le flambeau avec un 4x4 flambant neuf (malgré une carte grise hors de prix). Vous l'aurez compris, les Grumaux sont **une vieille famille de cascadeurs**. Et chez les Grumaux, on est Grumaux de père en fils.

Les demi-frères Grumaux sont deux artistes, presque complets. **Ils ne connaissent pas la peur et le talent les ignore**. Vous les découvrirez dans des cascades à couper le souffle. Un spectacle de haute voltige à mi-chemin entre les Marx Brothers et Mad Max.

Carnage Productions est une compagnie de théâtre de rue regroupant une trentaine d'imbéciles tous dévoués au ridicule et à l'humour, cultivés à force d'observation du monde qui nous entoure. Depuis 1989, une quinzaine de spectacles de rue a vu le jour au sein de cette compagnie basée au Faget, près de **Toulouse**. La compagnie aura 35 ans en 2024. — www.carnageproductions.fr



Carnage Productions, *Les demi-frères Grumaux* © Carnage Productions

<https://www.youtube.com/watch?v=scT9qRAs688>

Caillasse | Compagnie Le Guichet

Théâtre de rue | mardi 6 août (18h30)

Le scénario est simple : **un prisonnier rêve de s'évader** de son quotidien composé d'un lit, d'un polochon et d'une boîte à outils. Avec son ami imaginaire, il se rêve une autre vie loin de cette cellule exigüe...

Pas drôle ? C'est sans compter sur le duo qui enchaîne **jeu, acrobaties, chant a capella, impros** avec le public et partition rythmique avec des clés à pipes dans un spectacle à l'univers grinçant où la malice et la poésie sont omniprésentes... L'humour parfois enfantin, parfois caustique fera se marrer les grands et les petits !

Le Guichet est une association initiée par deux artistes du Cirque Rouages, François Guillemette et Rémy Vachet. Réunis autour de la création d'*Om Taf* (2012), de Walter C. (2013) puis de *Zorro, manuel du Justicier* (2015), ils créent leur propre compagnie en 2021 et s'implantent en **Seine-Maritime**. Le Guichet s'articule autour d'une double intention : des créations destinées à l'espace public, développant un langage de théâtre physique et mime bruité (*Caillasse, Zorro...*) et des spectacles participatifs en espace non dédié, en particulier en école élémentaire, prenant pour prétexte la création d'une émission de radio fictive (*Radio Hermès*). pour amener les enfants à s'exprimer. — www.leguichet.org



Compagnie Le Guichet, *Caillasse* © Photo : Louis Hautier

<https://www.youtube.com/watch?v=M7fggR36Rfc>

Le Creusot | ville de patrimoine industriel

Le Creusot, siège de la **communauté urbaine Creusot Montceau**, est la septième ville de la région Bourgogne-Franche-Comté par sa population, avec 21 887 habitants et une aire urbaine de 38 117 habitants. C'est la troisième ville du département de Saône-et-Loire, derrière Chalon-sur-Saône et la préfecture de Mâcon.

La commune est située au cœur d'un important bassin houiller exploité dès le Moyen Age, puis de façon industrielle à partir du XIX^e siècle, et ce, jusqu'en 2000, ce qui permit l'essor de l'**industrie sidérurgique et mécanique** dans la région dont l'économie est dominée par les techniques de pointe dans le domaine des aciers spéciaux, de l'énergie et des transports. Premier groupe industriel français significatif au niveau international, les Schneider ont profondément marqué le territoire de leur empreinte en y construisant un véritable empire. Emblème de la cité, un **marteau-pilon** de plus de 100 tonnes, mis en service par **Schneider & Cie** en 1877, est aujourd'hui exposé à l'entrée sud de la ville.

Deuxième centre universitaire de Bourgogne derrière Dijon, Le Creusot abrite aussi L'Arc – **scène nationale** Le Creusot. Le **musée de l'Homme et de l'Industrie**, consacré au patrimoine industriel, est situé au château de la Verrerie, propriété de la Ville. Le site accueille également l'**Académie François Bourdon**, centre d'archives industrielles qui retracent, dans le Pavillon de l'Industrie, la fameuse histoire de la dynastie Schneider.

Depuis les années 1980, la ville développe ses atouts touristiques avec comme principale vitrine le **Parc des Combes**. Sur les hauteurs de la ville, ce parc d'attractions est aussi l'occasion de voyager au cœur de la nature à bord d'un train à vapeur des années 1900 avec vue sur les monts du Beaujolais et du Morvan.

Le château de la Verrerie

En 1787, la Manufacture des Cristaux de la Reine est transférée de Sèvres au Creusot au château de la Verrerie. A dominance encore rurale, le territoire est choisi pour ses ressources naturelles, matières premières indispensables à la fabrication du verre et du cristal, dont des mines de charbon à proximité immédiate. La présence de cette houille en sous-sol a permis, en 1782, l'implantation de la **première fonderie au coke d'Europe** continentale. Ce château-usine abrite les fours, qui aujourd'hui encore donnent au bâtiment sa silhouette singulière.

Suite à son rachat par ses concurrents Baccarat et Saint-Louis en 1832, la manufacture cesse son activité. Les bâtiments inoccupés sont rachetés en 1837 par les frères **Eugène et Adolphe Schneider**, nouveaux propriétaires de la fonderie, afin d'en faire leur demeure creusotine. Le château et le parc de la Verrerie ont pris leur forme actuelle au début du XX^e siècle sous l'impulsion d'Eugène II Schneider qui lança une grande campagne de travaux afin d'en faire un écrin digne de recevoir les personnages de haut-rang lors de visites officielles des usines. C'est à cette période que le **Petit Théâtre, véritable surprise architecturale inspirée du Petit Trianon de Versailles, est créé dans l'un des anciens fours** de fusion du verre. La Ville vient actuellement d'en achever la restauration.

A la fin des années 1960, après le retrait de la famille Schneider et le démantèlement du groupe du même nom, un premier musée associatif y est créé qui prend par la suite le statut d'écomusée. Aujourd'hui géré par la communauté urbaine Creusot Montceau, le musée de l'Homme et de l'Industrie donne à voir et à comprendre la riche histoire d'**un territoire résolument tourné vers l'industrie**.

www.le-creusot.fr – www.musee-homme-industrie.fr – www.afbourdon.com – www.creusotmontceautourisme.fr

